

Θεόδωρος  
Παπαγγελής



Ο Θεόδωρος Παπαγγελής είναι ομότιμος καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ. Σπούδασε κλασική φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και είναι διδάκτωρ του πανεπιστημίου του Κέιμπριτζ (St John's College). Έχει συγγράψει μελέτες και άρθρα πάνω σε ποιητικά έργα της κλασικής Αρχαιότητας και έχει μεταφράσει τις τρεις σημαντικότερες επικές συνθέσεις της λατινικής λογοτεχνίας: τις Μεταμορφώσεις του Οβιδίου (ανθολόγιο, 2009), την Αινειάδα του Βιργιλίου (2018) και το Περί Φύσεως του Λουκρητίου (2021). Έχει διευθύνει μεταπτυχιακά σεμινάρια, έχει δώσει διαλέξεις σε πολλά πανεπιστήμια του εξωτερικού και είναι συνεκδότης συλλογικών τόμων για ποικίλα θέματα κλασικής αρχαιολογίας. Τον Απρίλιο του 2013 εξελέγη Τακτικό Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών και από τον Σεπτέμβριο του 2021 είναι Πρόεδρος του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας.

Δημήτρης  
Δοξάκης



Ο Δημήτρης Δοξάκης γεννήθηκε στο Καλαμπάκι Δράμας. Είναι πτυχιούχος του τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων, πτυχιούχος Ανώτερων Θεωρητικών και διπλωματούχος φλάουτου από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, με καθηγητές τους Φίλιπ Μαλφέ και Ηλία Μακοβέι. Παρακολούθησε μαθήματα σύνθεσης με τον Χρήστο Σαμαρά και συνέχισε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στην τάξη σύνθεσης του Κώστα Τσούγκρα όπου πήρε δίπλωμα με βαθμό Άριστα και Β' βραβείο. Το 2016 ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο Τμήμα Σύνθεσης Ενόργανης και Φωνητικής Μουσικής με επιβλέπων καθηγητή τον Ιωσήφ Παπαδάτο και με βαθμό Άριστα (10). Έχει βραβευθεί με το Α' βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης «Δημήτρης Δραγατάκης» της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Είναι υποψήφιος διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με κατεύθυνση Σύνθεσης και επιβλέπων καθηγητή τον Ιωσήφ Παπαδάτο. Ζει στη Δράμα με την οικογένειά του όπου εργάζεται από το 2000 ως καθηγητής φλάουτου στο Μουσικό Σχολείο Δράμας.

Δημοσθένης  
Φωτιάδης



Ο Δημοσθένης Φωτιάδης σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης βιόλα, ανώτερα θεωρητικά και διεύθυνση ορχήστρας. Συνέχισε τις σπουδές του στη Hochschule für Musik, Münster και στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, από όπου αποφοίτησε με άριστα. Είναι μέλος της Κ.Ο.Θ., καθηγητής στο Κ.Ο.Θ. (Ορχήστρα Εφήβων) και εμφανίζεται τακτικά σε συναυλίες με διάφορα σύνολα μουσικής δωματίου. Ως αρχιμουσικός έχει συνεργαστεί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Συμφωνική Ορχήστρα και την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, τη Balkan Youth Symphony Orchestra, την European Youth Symphony Orchestra Progressive, την Ορχήστρα Εγχόρδων ΝΟΜΟΣ, την Ορχήστρα ProMusica, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Κ.Ο.Θ., καθώς και με διάφορα μουσικά σύνολα σε πρώτες εκτελέσεις έργων σύγχρονης μουσικής.



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κυριακή  
12. 6. 22

Αίθουσα Κ.Ο.Θ.  
'Σόλων Μιχαηλίδης'

Ώρα 12:00



## Βιργιλίου Αινειάδα

Συμμετέχουν

Κουιντέτο ξύλινων πνευστών  
Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης

Ντίτερ Φογκτ (φλάουτο)  
Κοσμάς Παπαδόπουλος (κλαρινέτο)  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου (όμπσες)  
Μαλίνα Ηλιοπούλου (φραγκότο)  
Ανδριάνα Σους (κόρνο)

Διεύθυνση συνόλου

Δημοσθένης Φωτιάδης

Επιστημονικός Συνεργάτης  
Θεόδωρος Παπαγγελής

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ  
ΠΡΩΙΝΑ

f y t i www.tssso.gr

Επιμέλεια Εντύπου: Νίκος Κυριακού  
Vector: "Designed by new7ducks / Freepik"

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ  
Η ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Εισιτήρια Γενική είσοδος 10€ Μειωμένο 5€

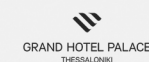
Ηλεκτρονική προώληση εισιτηρίων [www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)

Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.

Λ. Νίκης 73 Τηλ. 2310 236990

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Κυριακάτικο πρωινό - Μουσική Δωματίου

## Βιργιλίου Αινειάδα

Επιστημονικός Συνεργάτης: Θεόδωρος Παπαγγελής

Διεύθυνση συνόλου: Δημοσθένης Φωτιάδης

Κουιντέτο ξύλινων πνευστών  
Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης

Ντίτερ Φογκτ (φλάουτο)

Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου (όμποε)

Κοσμάς Παπαδόπουλος (κλαρινέτο)

Μαλίνα Ηλιοπούλου (φαγκότο)

Ανδριάνα Σους (κόρνο)



Το κουιντέτο ξύλινων πνευστών του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης είναι ένα νεοσύστατο μουσικό σχήμα το οποίο απαρτίζεται από έμπειρους και καταξιωμένους μουσικούς, μέλη της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και καθηγητές του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης. Στο ρεπερτόριο του περιλαμβάνονται έργα των Πουλένκ, Μέντελσον, Φάρκας, Βαλτσάνωφ, Κωνσταντινίδη, Μπαλτά κ.ά. ενώ στόχος του είναι η ενθάρρυνση Ελλήνων συνθετών στην δημιουργία νέου ρεπερτορίου. Το κουιντέτο έχει αναπτύξει και παιδαγωγική δράση, παρουσιάζοντας σε παιδιά και εφήβους τον κόσμο των ξύλινων πνευστών οργάνων. Επόμενες εμφανίσεις του κουιντέτου έχουν προγραμματιστεί σε καλοκαιρινά φεστιβάλ μεταξύ των οποίων και αυτό στην παλιά πόλη της Φιλιππούπολης, υστέρα από πρόσκληση του ιδρύματος MILCHO LEVIEV.

Κυριακή  
**12. 6. 22**

Αίθουσα Κ.Ο.Θ.  
'Σόλων Μιχαηλίδης'

Ώρα 12:00

Πρόγραμμα συναυλίας:

Παρουσίαση προσκεκλημένων – Εισαγωγή

Παρουσίαση του βιβλίου «Βιργιλίου Αινειάδα» από τον Ακαδημαϊκό και Ομότιμο Καθηγητή Θεόδωρο Παπαγγελή

Εισαγωγή στο μουσικό έργο «Αινειάδα» από τον συνθέτη Δημήτρη Δοξάκη

Συναυλία κουιντέτου ξύλινων πνευστών

Δημήτρης Δοξάκης: «Αινειάδα» για κουιντέτο ξύλινων πνευστών

I. Περιπλάνηση

II. Πόλεμος

Το έργο Αινειάδα είναι γραμμένο για κουιντέτο ξύλινων πνευστών διότι το ηχόχρωμα του συγκεκριμένου συνόλου, κατά τον συνθέτη, αποδίδει με επιτυχία το ύφος και τον επικό χαρακτήρα της Αινειάδας τού Βιργιλίου, που αποτέλεσε την έμπνευση για αυτό.

Η επιλογή της φόρμας, έργο σε δύο μέρη, έγινε για να αποδοθούν οι εντυπώσεις, τα αισθήματα και οι σκέψεις που προκαλεί η ανάγνωση του βιβλίου, που ως γνωστόν χωρίζεται σε δύο μέρη, από έξι βιβλία το καθένα, τα οποία θα μπορούσαμε να ονομάσουμε «ταξίδι-περιπλάνηση» το πρώτο, και «πόλεμος» το δεύτερο.

Σε αυτά τα δύο μέρη του έργου, ο συνθέτης αποδίδει με το δικό του, μουσικό τρόπο, τα πολυποίκιλα συμβάντα, καταστάσεις, αισθήματα, διλήμματα, την τραγικότητα, τις καταστροφές αλλά και τις μεγάλες ελπίδες που εκεί, στο κείμενο του βιβλίου, περιέχονται. Σκοπός του συνθέτη δεν ήταν προφανώς να αναπαραστήσει ένα προς ένα, προγραμματικά, όλα αυτά, αλλά να δώσει μια γενική εντύπωση και μια σύνοψη του περιεχόμενου και της ουσίας του έπους, όπως αναγνωστικά το βίωσε ο ίδιος.

Το έργο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά τον Σεπτέμβριο του 2021 στην Δράμα, στο πλαίσιο του κύκλου προφεστιβαλικών εκδηλώσεων του 44ου Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους από το κουιντέτο ξύλινων πνευστών του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Δημήτρης Δοξάκης  
Συνθέτης